

Знамя труда

общественно-политическая газета

Учредитель: Департамент по общественным связям, коммуникациям и молодёжной политике Тюменской области

Газета основана 1 сентября 1931 года | № 14 (9299). Суббота, 18 февраля 2017 года | Ц. 10 р. 35 к.

НАРОДНАЯ
КУЛЬТУРА

Соприкосновение

В среду, 8 февраля, делегация казаков Сорокинского хуторского казачьего общества побывала в Тюмени на концерте государственного академического ордена Дружбы народов, ордена русской православной церкви святого благоверного князя Димитрия Донского I степени, лауреата Всероссийских и международных фольклорных конкурсов и фестивалей Кубанского казачьего хора. При полном аншлаге выступление именитых артистов состоялось во Дворце культуры «Нефтяник».

Идея коллективного посещения концерта Кубанского казачьего хора, предложенная И.П. Новосельцевым, нашла горячий отклик у представителей местного казачьего общества.

Поездка сорокинцев была организована с целью углубления знаний об истории российского казачества, с которой через песню и танец знакомит соотечественников этот старейший в России казачий профессиональный коллектив. В ней приняли участие И.П. Новосельцев, Юрий Кухаренко, Сергей Кухаренко с супругой Оксаной, Евгений Смирнов и автор этого материала. Атаман Сорокинского хуторского казачьего общества Юрий Семёнов поехать не смог,

но приложил много усилий для организации поездки.

Сорокинские казаки на концерте были в традиционной казачьей справе (военной форме), чем привлекали внимание остальных зрителей. Некоторые юные тюменцы даже выразили желание сфотографироваться с нашей делегацией.

Перед концертом в фойе ДК сорокинцы встретились и пообщались с атаманом Южно-Тобольского отдельского казачьего общества Сибирского войскового казачьего общества Н.А. Белослудцевым и его заместителем А.В. Осколковым. Атаман дал небольшое интервью «Знаменке», в котором рассказал о задачах, стоящих сегодня перед казачеством. Познакомиться с ним можно будет в одном из ближайших номеров газеты.

Впечатления от выступления прославленных кубанских артистов были неописуемы. Каждый концертный номер стал открытием, подарил необыкновенные эмоции. Чистейшие и красивейшие голоса солистов, мощь многоголосого хора, безукоризненно синхронные оригинальные танцевальные постановки, мастерство музыкантов, яркие костюмы – всё это завораживало зрителей, заставляя вновь и вновь вызывать артистов на бис.

За два часа тюменцы увидели около двух десятков высокохудожественных сценических вариантов казачьих народных произведений, вызвавших то слёзы глубокого сопереживания, то весёлый смех. Звучали строевые песни и старинные романсы линейных казаков, песни шуточные и протяжные, походные, лирические, обрядовые, песни,



У Кубанского казачьего что ни песня, то шедевр!

записанные в мужском монастыре Оптиной Пустыни. Черноморская казачья песня «Взяв бы я бандуру», которую в сопровождении хора густым красным басом исполнил молодой солист Дмитрий Селезнёв, вызвала бурю восторга и несомненные овации. Только исполнение на бис самого красивого отрывка из этого произведения убедило зрителей отпустить артиста.

Покорили сибиряков и авторские произведения потомственного черноморского казака, художественного руководителя хора, композитора Виктора Гавриловича Захарченко. Его песни, написанные на стихи русских поэтов, поражают глубиной и мелодичностью. А песня на стихи Николая Рубцова «Тихая моя родина» вызвала у зрителей волну ностальгической грусти и чистые, светлые слёзы покаяния. Тишина, наступившая в зале после её исполнения, была взорвана благодарными аплодисментами лишь спустя какое-то время.

А какие танцы у Кубанского казачьего – огонь! Причём, коллектив постоянно обновляет свой репертуар. Прекрасным подарком сибирякам стала исполненная впервые казачья пляска «Гарно грають бубны на Кубани». Когда артисты сошли в зал и устроили пляску уже со зрителями, те были просто счастливы. Накал эмоций и чувств был очень высок!

Завершил выступление старинный военный марш «Прощание славянки». Зал встал. С помощью ладоней люди отбивали такты марша вместе с музыкантами. «Браво! Любо!» – неслось из партера и с балкона.

Было потрясающее чувство единения! «Мы – вместе, мы – один народ!» – витало в воздухе общее настроение.

Горячий и радушный приём сибиряков растрогал гостей, в чём они признались под занавес встречи:



Нет на свете танца краше, когда вдруг казак запляшет

– Дорогие наши соотечественники! Мы благодарны вам, что в столь холодный зимний вечер вы пришли на наш концерт и согрели нас теплом сердец ваших, наградив шквалом аплодисментов!

От всего сердца желаем здоровья, мира, благополучия вам и вашим семьям, ребятишкам вашим! Сегодня это ребятишки, а завтра – русский народ!

Мира и процветания нашей Родине – святой матушке Руси!

Мы не прощаемся с вами, а говорим: «До свидания, до новых встреч на концертах Кубанского казачьего хора!»

Вышли из зала мы потрясённые и наполненные каким-то новым знанием об устройстве этого мира и жизни вообще. Спасибо судьбе за эту встречу.

Одна из основных задач, стоящих перед казаками недавно созданного Сорокинского хуторского общества, – возрождение, сохранение и развитие исторических, культурных и духовных традиций и обычаев российского казачества. Соприкосновение с казачьей культурой, которое произошло во время концерта Кубанского казачьего хора, приблизило сорокинских казаков к решению этой важной задачи.

Большое содействие в организации доставки нашей делегации на концерт оказала заместитель главы администрации Сорокинского муниципального района Е.Н. Гараба. Участники поездки искренне благодарят Елену Николаевну за помощь.

Марина ЛАКМАН.
Фото автора.

ВСТРЕЧИ
С РУКОВОДИТЕЛЯМИ
ПРОДОЛЖАЮТСЯ

С 25 по 31 января 2017 года специалисты ГАУ ТО ЦЗН Сорокинского района осуществляли традиционные январские выезды на территории администраций Сорокинского муниципального района Александровского, Ворсихинского, Готопутовского, Пнигинского, Знаменщиковского сельских поселений, во время которых проведены встречи с главами администраций, руководителями предприятий (организаций).

Во время встреч специалисты ЦЗН информировали работодателей о видах и способах получения государственных услуг, предоставляемых Центром занятости населения, рассматривали вопросы по созданию временных рабочих мест по трудоустройству граждан, испытывающих трудности в поиске работы, и на оплачиваемые общественные работы, о необходимости прохождения обучения по охране труда, проведения СОУТ.

Елена КОРОЛЮК.

21 ФЕВРАЛЯ —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА
В РОССИИ

Это ежегодный праздник, который отмечается во всем мире. Этот день призван показать равенство всех языков мира, представляющих собой живое наследие народов, которое следует уважать и оберегать. Духовным сокровищем каждой нации является ее язык, через него отражаются ее традиции, культура и самобытность, поэтому родная речь является предметом национальной гордости, а праздник — это дань уважения не только своему, но и всем другим языкам народов мира. Сценарий проводимых во время празднования этого дня мероприятий подчеркивает особую важность каждого языка, необходимость принятия мер по его сохранению и укреплению.

Этот праздник впервые начали отмечать в 2000 году, инициатором выступила всемирная организация ЮНЕСКО, которая в 1999 году на своей генеральной конференции утвердила официальный день поддержки языкового многообразия.

Источник: <http://podprazdnik.ru/drugie-torzhestva/den-rodnogo-yazyka.html>

ЖИВОТНОВОДСТВО

Сводка на каждый день по производству молока, в том числе и на 17 февраля, не очень радует: валовой надой по сравнению с соответствующей датой прошлого года снизился на 1622 кг, на фуражную корову – на 1,6 кг. На Петровской (145 гол) и на Ворсихинской (120 гол.) фермах на фуражную корову получили по 10,3 кг молока. На Готопутовской ферме – 8,6 кг, на Курмановской – 7,7 кг.

В общественном стаде 1127 коров. И чего они зажали молоко? Жирность составляет 3,7 процента, товарность – 88 %.

Л. Ильина, С. Головина.



Атаман Южно-Тобольского отдельского казачьего общества Н.А. Белослудцев приветствует сорокинских казаков



Снимок на память (справа – налево): Юрий Кухаренко, И.П. Новосельцев, Евгений Смирнов, А.В. Осколков с сыном, Сергей Кухаренко с супругой

Любовь к поэзии - из детства

Александр Новопашин — советник губернатора Тюменской области по информационной политике, в недавнем прошлом директор Департамента информационной политики Тюменской области. Родился в 1959 году в Тюмени. В 1984 году окончил Тюменский государственный университет по специальности «филология», в 1997 году — Российскую академию государственной службы при Президенте Российской Федерации по специальности «государственное и муниципальное управление — социология», в 2004-м — аспирантуру Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, защитил кандидатскую диссертацию, ученая степень — кандидат политических наук (журналистика).



Прочитала и задумалась

Недавно в руки мне попал сборник стихов под общим названием «Вещь». Автор — Александр Новопашин. Имя знакомое, много лет Александр Павлович возглавлял департамент информационной политики (сейчас он советник губернатора области по вопросам информации). А, как известно, все журналисты — еще и литераторы: кто-то прозу пишет, кто-то — стихи. Одни пишут для себя (в стол), другие печатают свои произведения в журналах и газетах, издают книги.

На первой странице сборника под названием «Вещь» написано: «Поэтические инсталляции». Инсталляция (установка, размещение, монтаж) — это форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм, в данном случае — фрагментов текстовой и визуальной информации, являющую собой художественное целое.

Я читала страничку за страничкой, и далёкое-близкое прошлое отчётливо возникло перед глазами в ярких красках стихотворного творения и картинок художников, фотографов. Как будто автор видел сельскую жизнь изнутри, словно он не в Тюмени родился, а, скажем, в Большом Сорокино.

Сутулые заборы,
Продрогнув на ветру,
Вослед пурге с укором
Глядели поутру.
И вроде нет причины
Для старческих угроз.
Вся жизнь проходит мимо —
Обидно им до слёз.

Сколько таких заборов в нашей округе... Помнится, в 2007 году на мой вопрос о том, как ему показалась наша деревня, француз Соллогуб, прибывший с ветерспециалистами от фирмы, продавшей нам салерсов, ответил: «Именно такой я и представлял её по рассказам матери. Вот ничего себе! Мама-то с семьёй эмигрировала во Францию в 1921 году и больше ни разу не была на родине.

В небольшом стихотворении «Расстрельная стена» Александр Новопашин открывает трагическую страницу российской истории

Тобольск. Тюремный двор.
Расстрельная стена.
Ей в сердце до сих пор
Стреляет тишина.
В осколках кирпичей
Кровавых под стеной
Здесь жертвы палачей
Вздыхают травой.
Кандальный перезвон
Летит поверх голов,
Вплетая тихий стон
В набат колоколов.
И бьют поклон земной
Закаты у воды,
Где небо надо мной
Спит с пулею в груди.

Ещё одно стихотворение о печальном прошлом, которое сегодня оборачивается настоящим. За обычным, совсем не романтическим

заголовком, стихи, исполненные глубокого смысла.

Штаны
Не за стеною в коммуналке,
А вдовым воплем в полстраны
Завидовали конопатой Клавке,
Встречавшей мужика с войны...
Когда сушились в коридоре
Линялые солдатские штаны,
Соседки молча сглатывали горе,
Что никому на свете не нужны.

Ностальгия по прошлому, близким людям, родному дому пронизывает стихи поэта.

Здесь ничего не изменилось —
Под шифером, поросшим мхом,
Открытый всем ветрам
на милость,
Всё ждёт меня родимый дом.
У стайки двери покосились,
Труба дверок дымит...
Вся жизнь как будто бы
приснилась,
И бесконечен детства миг.

Поэзия многогранна. Некоторые авторы пишут романы, поэмы в стихах. У других превалирует любовная лирика — оно и понятно, любовь в основе всего истинно человеческого. Когда моя дочь была маленькой, я любила вместе с ней читать стихи бразильских поэтов из книги «Продавец снов». Меня поражало, как ловко они могли передать сложную мысль, обращаясь порой всего к одному предмету. Но это были детские стихи. А вот как удаётся видеть этот мир глазами взрослого человека, преломляя увиденное через призму личного мироощущения и отражая в стихотворной форме жизненную суть по предметам быта, природным явлениям и т.д.? Это просто супер. Начинаешь по-другому видеть то, что скользило мимо. Только на старой фотографии замечаешь самые мелочи жизни, без которых нет прошлого, а будущее невыразительно.

Стихи Александра Новопашина добрые и тёплые. Познав Юг и Север Тюменской области, многое пережив, он уверен, что всё лучшее — из детства, но дороги зовут вперёд.

Сквозь пальцы утекало время,
В ладони таял циферблат,
Цепляясь стрелками сомнений
За гаснущие облака.
Но рано подводить итоги
И стрелки дней вращать назад,
Пока вперёд зовут дороги
И шестерёнки не скрипят.

Поэт призывает человека не терять надежды, что даже если очень трудно, надо жить.

Держись за последнюю нить,
Живи до последнего вздоха.
Не нужно ни в чём винить
Судьбу свою раньше срока.
Господь тебя сохранит,
Удержит за край одежды
Лишь потому, что ты
Не потерял надежды.
Держись за последнюю нить!

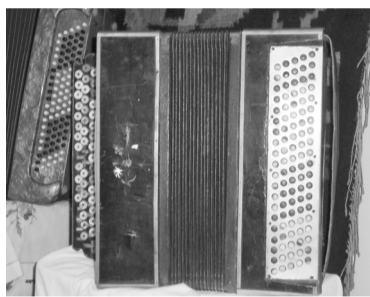
Людмила ДЮРЯГИНА.

Литературная страница

В ИНТЕРВЬЮ ПИСАТЕЛЮ СЕРГЕЮ КОЗЛОВУ ОН СКАЗАЛ:

— А если серьезно, то поэзией я увлекаюсь давно. Первые стихи у меня, как и многих из нас, появились еще в школьные и студенческие годы. Меня всегда привлекал симбиоз различных видов искусств. В Тюменском государственном университете был в те далекие годы студенческий поэтический театр, которым руководил незаурядный преподаватель Владимир Александрович Рогачёв. Благодаря ему мы открыли для себя творчество поэтов-фронтовиков Павла Когана, Семёна Гудзенко, Михаила Кулишского. Поэтический спектакль по стихам этих авторов неоднократно становился призером различных всесоюзных и всероссийских конкурсов. Потом мы ставили спектакли на стихи Андрея Вознесенского, других современных авторов. Потом в моей судьбе был резкий поворот — работал на Севере, строил школы и детские сады в нефтяной столице Смотлора городе Нижневартовске, публиковал стихи в местных газетах. А вскоре и сам стал редактором сначала ведомственной многотиражки, а затем городской газеты. И, конечно, не расставался со стихами...

В ПРЕДИСЛОВИИ К СБОРНИКУ «ВЕЩЬ» РЕДАКТОР С. КОЗЛОВ ОТМЕТИЛ, ЧТО ОСОБОЙ ТЕМОЙ КНИГИ ЯВЛЯЕТСЯ УШЕДШЕЕ ДЕТСТВО.: «Чёрно-белое, как давнее доброе кино, напоминающее о себе то письмом из забытого всеми почтового ящика, то молчанием уличного таксофона, то звуком шагов в старом подъезде... Посмотрите, может, вы тоже что-то потеряли, и на этих страницах найдутся либо вещь, либо образ, либо настроение, которые помогут вам вернуть утраченное или вернуться туда, как нам кажется, уже невозможно, А, может, как задаётся вопросом автор в трогательном «Яблочке», что завершает цикл «...мы идём неправильно и не хотим назад?»



Под стариковскими ногами
Среди вещей, отживших век,
Грустили кнопки на баяне,
Нетронутые много лет.
Лишь дед, обняв баян любовно,
Его разбудит не спеша,
Сто лет прошло, а руки помнят.
И помнит обо всём душа.

Нефтяные качалки

Лбом с размаху стуча, что есть
силы,
На коленях поклоны творя,
Нефтяные качалки молились
На бескрайних снегах января.
И земля отдавала из сердца
Чёрной нефти дремучую кровь.
А качалки не в силах согреться
В ноги кланялись ей вновь
и вновь



Половики

Солнцем согретые пёстрые
полосы
Сотканных бабушкой половиков
Сдобрены ласковой песней
вполголоса
Над многоточиями узелков.
Воспоминанья в цветах
перемешаны —
Синей рубашки на мой
выпускной
Маминой кофточки всполохи
нежные
С чёрной от папиных брюк
полосой.



Это всё, что от детства осталось,
Только старый заброшенный
дом,
Скозняков вековая усталость,
Да крапива за ветхим углом.
В сенках громко скрипят
половицы,
печь белёная в окна глядит.
Ей ногами по-прежнему снится,
Как огонь полыхает в груди.



Ходики

Не родословное поместье,
Не шкаф с фамильным
серебром —
Достались от отца в наследство
Лишь ходики да холм с крестом.
И никому не догадаться,
В чём главный у часов секрет, —
Они отмеривают счастье
Минутной стрелкой много лет.

Крынка

Крынка с тёплым молоком...
Сквозь узоры веток скачет.
Зайчик солнечный в окне
Кувырком по снам ребячьим.
Никогда я не смогу
Досыта испить блаженства,
Радуюсь не молоку,
А глотку парного детства.



Баня

Не знаю как у вас,
А у меня суббота.
И снова рвётся в пляс
Разгульная свобода.
Клубится банный дух
И голову дурманит...

ТРЕТИЙ СБОРНИК СТИХОВ АЛЕКСАНДРА НОВОПАШИНА «ВЕЩЬ» ВЫШЕЛ В ТЮМЕНИ ВЕСНОЙ 2016 ГОДА, ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОШЛА 31 МАЯ В ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ.

«Под мягкими корочками собраны стихотворения, в каждом из которых есть определённые вещи. Из них состоит наша жизнь и судьба. Они несут отпечаток времени и истории», — так объяснил название — «Вещь» — автор Александр Новопашин, директор департамента информационной политики Тюменской области.
«Надеюсь, что читая эту книгу, вы почувствуете тепло, которое я старался передать», — говорит автор.



Среди гостей был Сергей Комаров, студенческий друг и профессор кафедры русской литературы ТюмГУ.

и знания не могут не сказаться на человеке». Книга вышла тиражом 500 экземпляров. 60 сборников с автографом автора мгновенно разошлись среди присутствующих на презентации.